

BIBLIOGRAFIA GERAL

Actas del Simpósio para el Estudio de los Códices del "Comentário al Apocalipsis" de Beato de Liébana. Madrid: Grupo de Estudios Beato de Liébana, 1978, vol.1.

ALBUQUERQUE, Martim de; GUERREIRO, Inácio – *A Iluminura em Portugal: Catálogo da Exposição inaugural do ANTT.* Porto-Lisboa: Comissão para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses, 1990.

Apocalipse do Lorvão – Código de referência alternativo/Cota: Torre do Tombo, Ordem de Cister, Mosteiro de Lorvão, liv. 44. Disponível em [http://ttonline.iantt.pt/dserve.exe?dsqServer=calm6dsqIni=Dserve.ini&dsqApp=Archive&dsqCmd=show.tcl&dsqDb=Catalog&dsqPos=3&dsqSearch=\(\(text\)='Apocalipse'\)](http://ttonline.iantt.pt/dserve.exe?dsqServer=calm6dsqIni=Dserve.ini&dsqApp=Archive&dsqCmd=show.tcl&dsqDb=Catalog&dsqPos=3&dsqSearch=((text)='Apocalipse')).MF 230

AZEVEDO, Pedro A. de; BAIÃO, António – *O Archivo da Torre do Tombo: sua história, corpus que o compõem e organização.* Lisboa: Annaes da Academia de Estudos Livres, 1905.

BORGES, Nelson Correia – *Arte monástica em Lorvão: sombras e realidade: das Origens a 1737.* Ministério da Ciência e Tecnologia, Fundação para a Ciência e Tecnologia, Fundação Calouste Gulbenkian, 2002. 1.º vol.

BRANDÃO, João Aranda – *A codificação da figura humana no Apocalipse do Lorvão: imagem com linguagem.* Lisboa: Faculdade de Belas Artes, 2002.

Disponível em URL: www.http.ttonline.pt

Disponível em URL: www.http.beatus

EGRY, Anne de – *O Apocalipse do Lorvão e a sua relação com as ilustrações medievais do Apocalipse.* Lisboa: F.C.G., 1972.

GONÇALVES, Maria Isabel Rebelo – *Livro das Aves.* Edições Colibri, 1999.

História de Portugal. Dir. José Mattoso. Lisboa: Círculo de Leitores. Vol. I.

Inventário dos códices Iluminados até 1500: Distrito de Lisboa. Lisboa: Secretaria de Estado da Cultura, Instituto da Biblioteca nacional e do Livro, Inventário do Património Cultural Móvel, 1994. 1º vol.

KLEIN, Peter K. – *Beato de Liébana: La ilustración de los manuscritos de Beato y el apocalipsis de Lorvão.* Valência: Património ediciones, 2004.

Livro das Aves – Código de referência alternativo/Cota: Torre do Tombo, Ordem de Cister, Mosteiro de Lorvão, liv. 5. Disponível em [http://ttonline.iantt.pt/dserve.exe?dsqServer=calm6dsqIni=Dserve.ini&dsqApp=Archive&dsqCmd=show.tcl&dsqDb=Catalog&dsqPos=4&dsqSearch=\(\(text\)='livro'\)AND\(\(text\)='das'\)AND\(\(text\)='Aves'\)](http://ttonline.iantt.pt/dserve.exe?dsqServer=calm6dsqIni=Dserve.ini&dsqApp=Archive&dsqCmd=show.tcl&dsqDb=Catalog&dsqPos=4&dsqSearch=((text)='livro')AND((text)='das')AND((text)='Aves')>)>. MF 148

LORENTE, Juan F. Esteban – *Tratado de Iconografía.* Madrid: ediciones ISTMO, S.A., 2002.

Los Beatos. Madrid: Biblioteca Nacional, 1986.

- LUACES, Joaquín Yarza – *Beato de Liébana: Manuscritos iluminados*. Barcelona: Moleiro Editor, 1998.
- MACEDO, Francisco Pato de – *O Apocalipse de Lorrão e os "Beatos" peninsulares: Relatório para uma aula teórico-prática*. Coimbra, 1988.
- MENTRÉ, Mireille – *Création et Apocalypse : Histoire d'un regard humain sur le divin*. Paris : O.E.I.L., 1984.
- MENTRÉ, Mireille – *Illuminated manuscripts of medieval Spain*. London: Thames and Hudson, 1996.
- MIRANDA, Maria Adelaide – A iluminura românica em Portugal. In *A iluminura em Portugal: identidade e influências*. Lisboa: B.N., 1999. p. 166-171.
- NEUSS, Wilhelm – *O comentário ao Apocalipse de Lorrão e suas iluminuras*. Coimbra: Universidade de Coimbra, Faculdade de Letras, 1929. Conferência.
- PEIXEIRO, Horácio Augusto – *Um olhar sobre a iluminura do Apocalipse de Lorrão*. Tomar: Instituto Politécnico de Tomar, Escola Superior de Tecnologia, Departamento de Tecnologia e Artes Gráficas, 1998. Dissertação de provas públicas para professor coordenador.
- Pera guerrear: Armamento medieval no espaço português*. Palmela: Câmara Municipal de Palmela, 2000.
- ROMERO DE LECEA, Carlos – *Trompetas e Citars en los Códices de Beato de Liebana*. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
- SANTOS, Maria José Azevedo – *A Ars Scribendi: Textos e Imagens*. Universidade de Coimbra, 1998. (Humanitas). Vol L.
- SANTOS, Reynaldo dos – *Oito séculos de arte portuguesa: História e espírito*. E.N.P., 1967. 3.º vol.
- SILVA, José Custódio Vieira da – A iluminura medieval: algumas reflexões. In *A iluminura em Portugal: identidade e influências*. Lisboa: B.N., 1999. p. 43
- SOUSA, Luís – *A Iconografia Musical na Arte da Idade Média em Portugal*. Lisboa: FCSH-UNL, 2003. Dissertação de Mestrado em História da Arte Medieval.
- VOISENET, Jacques – *Bêtes et hommes dans le monde médiéval : le bestiaire des clercs du Vème au XIIème siècle*. Preface de Jacques Le Goff. Belgium: Turnhout, Brepols, 2000.
- WILLIAMS, John – *The Illustrated Beatus : a corpus of the illustrations of the commentary on the apocalypse*. London : Harvey Miller Publishers, 2003. Volume V.